

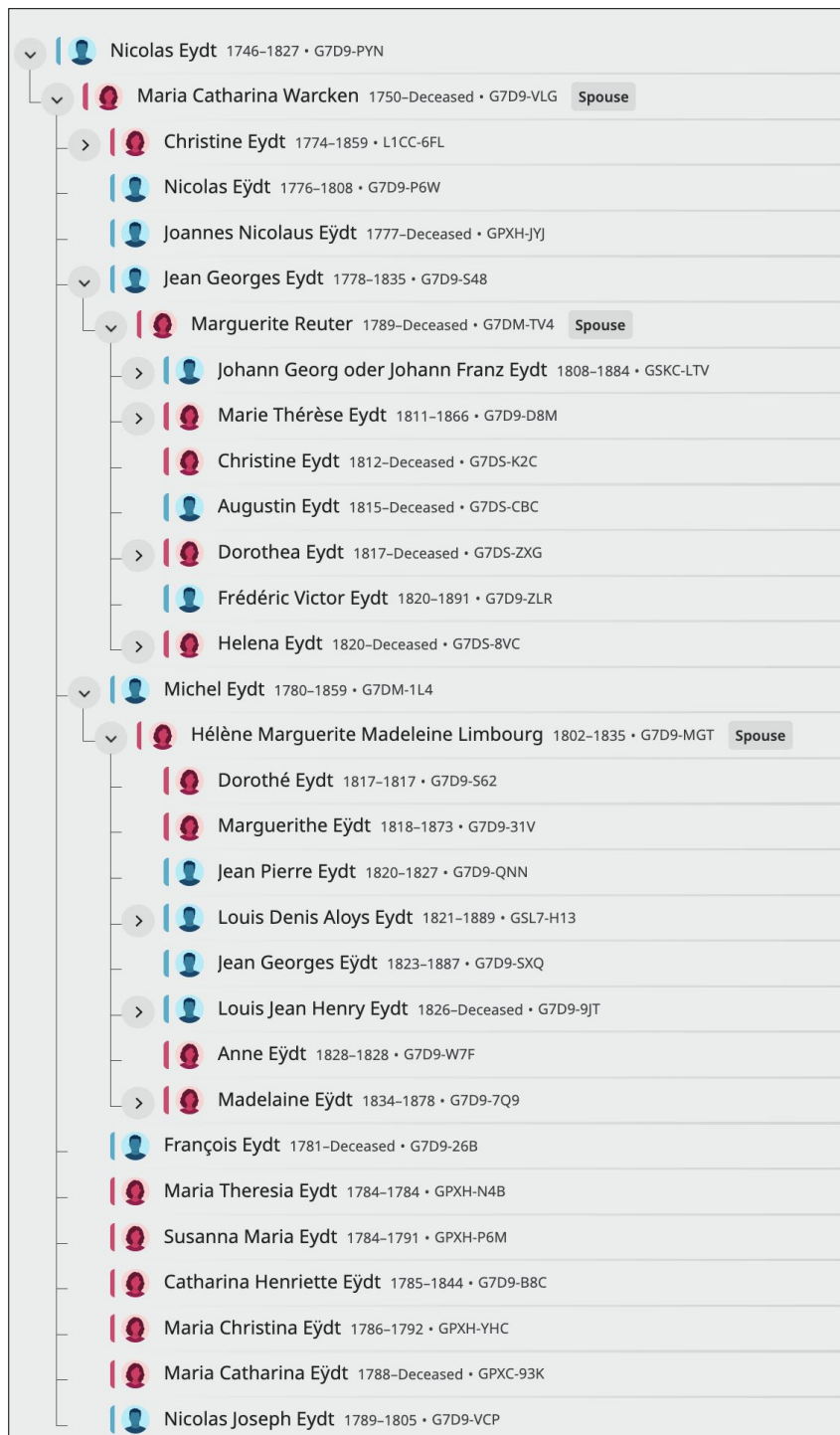
# EYDT Aloyse

(1821 - 1889)

## Luxembourg-city

### Addendum

#### Family tree



## Biography

1982 <sup>1</sup>

Louis-Denis, dit Aloyse EYDT, né à Neumühle le 11 août 1821, semble être la plus forte personnalité de cette génération. Il prit en mains la direction des industries familiales. Dès 1850 il remplaça Norbert Metz à la Chambre de Commerce où il représenta la meunerie jusqu'à sa mort. En 1862 l'entreprise des frères Eydt occupait deux meuniers, un contremaître et sept ouvriers, avait donc une certaine importance pour l'époque. En 1867, Aloyse Eydt devint directeur de la banque internationale, à une époque difficile. Il quitta la direction de la banque en avril 1875, donnant sa démission pour raisons de santé, pour ne s'occuper plus que des industries familiales. C'est lui qui fit construire vers 1870 la belle maison Eydt, actuellement au No 35 de l'Avenue Monterey, dont la porte est ornée des initiales E et B.

Aloyse Eydt mourut à Luxembourg le 14 mai 1889. Il avait épousé à Bruxelles le 5 octobre 1857 Anne-Julie BERARD (1832-1908), fille de Charles Bérard, directeur au département des finances à Bruxelles, et de Claire Faber (de Wiltz) ...

## Education

Extract from

Königlich- Grossherzogliches Luxemburgisches Athenäum  
 Programm ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1839-1840. <sup>2</sup>

(3. EYDT Aloyse de Neumühlen)

- 66 -

**Verzeichniß der Zöglinge, welche wegen ihrer Fortschritte in den verschiedenen Lehrzweigen die höchsten Censur-Nummern erhalten haben.**

- 67 -

**NOMS des Élèves, qui, à raison de leurs progrès dans les différentes branches de l'enseignement, ont obtenu les premiers numéros dans les notes trimestrielles.**

N°	NOM ET LIEU DE NAISSANCE.	Sprachunterricht.					Wissenschaftlicher				Naturricht.						Zotal.	Nicht verbindlicher Unterricht.					
		Latin.	Griech.	Deutsch.	Frans.	Religion.	Geogr. u. Gesch.	Mathem.	Physik.	Arithmet.	Algebra.	Geomet.	Astron.	Physik.	Chemie.	Botan.		Medizin.	Zeichn.	Chant.	Gymnast.		
<b>I<sup>re</sup> CLASSE.</b>																							
1.	Jons, Michel, de Luxembourg . . .	2.1.1.1.1.1.1.1.1.	3.2.2.2.3.3.3.1.	"	1.1.1.1.1.1.1.1.	"	1.1.1.1.1.1.1.1.	"	1.1.1.1.1.1.1.1.	3.3.3.3.3.3.3.3.	2.2.2.2.2.1.1.1.	67	1.1.1.1.1.1.1.1.	3.3.3.3.3.3.3.3.	"	4.4.	"	"	"	"			
2.	Eydt, Aloyse, de Neumühlen . . .	3.3.2.2.3.2.2.2.	3.3.3.3.3.3.3.2.	"	3.3.3.3.1.1.1.2.	"	3.3.3.3.1.1.1.2.	"	3.3.3.3.1.1.1.2.	3.3.3.3.3.3.3.3.	2.2.2.2.2.2.2.2.	106	"	4.3.3.3.	"	4.4.	"	"	"	"			
3.	Wörth, S., de Luxembourg . . .	3.3.2.2.2.2.2.2.	4.3.3.3.3.3.3.3.	"	2.2.3.3.1.2.2.2.	"	2.2.3.3.1.2.2.2.	"	2.2.3.3.1.2.2.2.	3.3.3.3.3.3.3.3.	2.4.3.3.3.	115	"	3.3.3.3.	"	2.2.	"	"	"	"			
4.	Schoen, C., de Grevenmacher . . .	3.3.3.3.3.3.3.3.	4.3.3.3.3.3.3.3.	"	2.2.2.2.3.3.3.3.	"	2.2.2.2.3.3.3.3.	"	2.2.2.2.3.3.3.3.	3.3.3.3.3.4.4.4.	2.2.2.2.	115	2.2.	3.3.3.3.	"	"	"	"	"	"			
5.	Bourg, J. P., de Bourb Hoff . . .	2.3.3.2.2.2.2.2.	3.3.3.3.3.3.3.3.	"	3.3.3.3.3.4.4.3.	"	3.3.3.3.3.4.4.3.	"	3.3.3.3.3.4.4.3.	3.3.3.3.3.3.3.3.	4.4.3.3.3.	128	"	4.3.3.3.	"	"	"	"	"	"			
6.	Neumann, Bernard, de Bogen . . .	4.4.3.3.3.4.4.3.	3.3.3.3.3.3.3.3.	"	4.2.2.2.4.3.3.3.	"	4.2.2.2.4.3.3.3.	"	4.2.2.2.4.3.3.3.	3.3.3.3.3.3.3.3.	4.4.3.3.2.	138	"	"	"	"	"	"	"	"			
7.	Leitz, Michel, de Luxembourg . . .	3.3.3.3.3.3.3.3.	4.3.4.3.4.3.3.3.	"	3.3.3.3.3.3.3.3.	"	3.3.3.3.3.3.3.3.	"	3.3.3.3.3.3.3.3.	3.3.3.3.3.3.3.3.	4.4.3.3.3.	141	"	"	"	"	"	"	"	"			
<b>II<sup>me</sup> CLASSE.</b>																							
1.	Grinberger, François, de Luxemb. .	2.1.2.1.1.1.1.1.	3.2.2.2.3.2.2.2.	1.1.1.1.	1.1.1.1.1.1.1.1.	"	1.1.1.1.1.1.1.1.	"	1.1.1.1.1.1.1.1.	"	"	39	"	"	"	"	"	"	"	2.2.2.			
2.	Neumann, Jean, de ibid. . . . .	3.2.3.3.2.2.2.2.	3.3.3.3.3.3.3.3.	2.2.1.1.	2.2.2.2.1.1.1.1.	"	2.2.2.2.1.1.1.1.	"	2.2.2.2.1.1.1.1.	"	"	50	"	"	"	"	"	"	"	"			
3.	Hilbery, Lothaire, de ibid. . . . .	3.2.3.3.2.2.2.2.	3.3.3.3.3.3.3.3.	1.2.1.1.	1.3.3.2.2.1.1.1.1.	"	1.3.3.2.2.1.1.1.1.	"	1.3.3.2.2.1.1.1.1.	"	"	61	"	"	"	"	"	"	"	3.2.2.2.			
4.	André, Ch. Théod., de Roth . . . . .	3.3.3.3.3.3.3.3.	3.2.2.2.4.3.3.3.	1.1.2.1.	1.1.1.1.3.3.3.4.	"	1.1.1.1.3.3.3.4.	"	1.1.1.1.3.3.3.4.	"	"	69	"	"	"	"	"	"	"	"			
5.	Swiring, Henri-Joseph, de Namm. .	3.3.2.2.3.3.3.3.	4.3.3.3.4.3.3.3.	1.2.4.1.	3.3.3.3.1.1.1.1.	"	3.3.3.3.1.1.1.1.	"	3.3.3.3.1.1.1.1.	"	"	69	"	"	"	"	"	"	"	"			
6.	Kerzmann, Henri, de Luxembourg . .	3.3.3.3.3.3.3.3.	3.3.3.3.3.3.3.3.	3.2.2.2.	3.3.3.3.2.2.2.2.	"	3.3.3.3.2.2.2.2.	"	3.3.3.3.2.2.2.2.	"	"	75	"	4.4.	"	4.3.3.3.	"	"	"	"			
7.	Mersch, Etienne, de Bourscheid. .	3.3.2.2.3.4.3.4.	4.4.4.4.3.3.3.3.	2.2.1.1.	3.3.3.3.2.1.1.1.	"	3.3.3.3.2.1.1.1.	"	3.3.3.3.2.1.1.1.	"	"	75	"	"	"	"	"	"	"	"			
8.	De Ruel, Victor, de Sarebrück. . . .	3.3.2.2.2.2.2.2.	3.3.3.3.3.3.3.3.	3.3.2.2.	3.3.3.3.3.3.3.3.	"	3.3.3.3.3.3.3.3.	"	3.3.3.3.3.3.3.3.	"	"	76	"	"	"	"	"	"	"	"			
9.	Klein, Pierre, de Jungluster. . . . .	3.2.2.3.3.3.3.3.	4.4.4.4.3.3.3.3.	3.2.2.2.	3.3.3.3.3.3.3.3.	"	3.3.3.3.3.3.3.3.	"	3.3.3.3.3.3.3.3.	"	"	76	"	"	"	"	"	"	"	"			
10.	Schumacher, J. Nicolas, de Dippach. .	3.3.2.3.3.3.3.3.	4.4.4.4.3.3.3.3.	3.3.2.2.	3.3.3.3.4.3.3.3.	"	3.3.3.3.4.3.3.3.	"	3.3.3.3.4.3.3.3.	"	"	85	"	"	"	"	"	"	"	3.3.3.3.			
11.	Blum, L. Pierre, de Luxembourg . . .	3.3.2.3.3.3.4.4.	4.4.4.4.3.3.3.3.	2.2.2.2.	3.3.3.3.4.3.3.3.	"	3.3.3.3.4.3.3.3.	"	3.3.3.3.4.3.3.3.	"	"	84	"	"	"	"	"	"	"	"			
11.	Pondom, Bernard, de Hosingen. . . .	3.3.3.3.3.4.4.4.	4.3.3.3.4.4.4.4.	3.3.3.3.	3.3.3.3.3.3.3.3.	"	3.3.3.3.3.3.3.3.	"	3.3.3.3.3.3.3.3.	"	"	90	"	"	"	"	"	"	"	"			
<b>III<sup>me</sup> CLASSE.</b>																							
1.	Graff, Jean, de Luxembourg . . . . .	2.2.2.2.1.1.1.1.	2.2.2.2.1.2.2.2.	1.1.1.1.1.	1.1.1.1.1.1.1.1.	"	1.1.1.1.1.1.1.1.	"	1.1.1.1.1.1.1.1.	"	"	48	"	4.4.4.4.	3.2.2.2.	"	"	"	"	2.2.1.1.			
2.	Timmermans, Pierre, Jos, de ibid. .	2.2.2.2.1.1.2.1.	2.2.2.2.1.2.2.2.	1.1.1.1.	1.1.1.1.2.2.2.2.	"	1.1.1.1.2.2.2.2.	"	1.1.1.1.2.2.2.2.	"	"	53	"	"	3.2.2.2.	"	"	"	"	2.2.1.1.			
3.	Brasseur, Hubert, d'Esch . . . . .	3.3.3.3.3.3.3.3.	3.3.3.3.3.3.3.3.	2.2.2.2.	2.2.2.2.1.1.1.1.	"	2.2.2.2.1.1.1.1.	"	2.2.2.2.1.1.1.1.	"	"	57	"	"	3.3.3.3.	"	"	"	"	"			
4.	Filius, Ferdinand, d'Ottem. . . . .	3.3.3.3.3.3.3.3.	3.3.3.3.3.3.3.3.	3.2.2.2.	3.2.2.2.2.2.2.2.	"	3.2.2.2.2.2.2.2.	"	3.2.2.2.2.2.2.2.	"	"	85	"	"	3.3.2.2.	"	"	"	"	2.2.1.1.			
5.	Penners, Antoine, de Dahl. . . . .	3.3.4.3.3.2.3.3.	4.4.4.4.3.4.4.4.	2.2.2.2.	2.2.2.2.1.1.1.1.	"	2.2.2.2.1.1.1.1.	"	2.2.2.2.1.1.1.1.	"	"	76	"	"	4.4.4.4.	3.3.3.3.	"	"	"	"			
6.	Neumann, Joseph, d'Edterach. . . . .	4.3.3.3.2.2.2.2.	3.3.3.3.4.3.3.3.	2.2.2.2.	3.2.2.2.2.2.2.2.	"	3.2.2.2.2.2.2.2.	"	3.2.2.2.2.2.2.2.	"	"	89	"	"	4.4.4.4.	3.3.3.3.	"	"	"	"			
7.	Remond, Pierre-Henri, de Frim. . . .	4.4.4.4.3.3.4.4.	4.4.4.4.3.3.4.4.	2.2.2.2.	2.2.2.2.2.2.2.2.	"	2.2.2.2.2.2.2.2.	"	2.2.2.2.2.2.2.2.	"	"	92	"	"	5.5.5.4.	4.4.4.4.	"	"	"	"			
8.	Leffried, Guillaume, de Trèves . . .	4.4.4.4.3.3.4.3.	3.3.3.3.3.3.3.3.	3.3.3.3.	3.3.3.3.2.2.2.2.	"	3.3.3.3.2.2.2.2.	"	3.3.3.3.2.2.2.2.	"	"	89	"	"	4.3.3.3.	"	"	"	"	"			
9.	Hübner, Jean, de Niederwaven. . . . .	4.3.4.4.3.3.3.3.	4.4.4.4.3.3.3.3.	3.3.3.3.	3.3.3.3.2.2.2.2.	"	3.3.3.3.2.2.2.2.	"	3.3.3.3.2.2.2.2.	"	"	100	"	"	3.3.3.3.	"	"	"	"	"			

## Exhibition

1861

Exposition de Metz  
 Aloyse Eydt (mouleurs)

<sup>1</sup> 125 for Sang a Klang Pafendall, (1982) Beitr.: Jean-Claude Loutsch,

<sup>2</sup> [Google reference](#)

## Public recognition

1861 <sup>3</sup>

*On lit dans l'Exposition universelle, de Metz:*

*“Nous appelons toute l'attention du public connaisseur sur une exhibition qui attire peu les regards, mais dont l'importance paraîtra grande après quelques mots d'explication. Dans la grande galerie, près de la porte sur l'avenue Serpenoise, M. Aloyse Eydt, de Luxembourg (grand-duché), expose des moulures obtenues par un procédé dont l'invention remonte à quelques mois seulement. Ce produit est donc digne d'être sérieusement étudié. Comme toutes les découvertes importantes, le point de départ de celle-ci paraît simple. Elle consiste à réduire le bois en pâte pour lui donner une forme et le soumettre par conséquent à une foule d'applications industrielles et artistiques. Les moulures exposées par M. Eydt sont donc un produit de pâte de bois sans le moindre mélange d'autres matières. Le bois pétri, réduit en pâte, devient si ductile, si malléable, qu'il reçoit facilement, docilement toutes les empreintes, qu'il se prête aux combinaisons les plus fines, les plus compliquées et les plus variées des dessins. Il est devenu une matière plastique susceptible de subir le moulage comme la terre de poterie. Cette explication suffit pour faire entrevoir les immenses avantages attachés à cette découverte.*

*En effet, quand la dessiccation de la pâte de bois est opérée, quand cette pâte a pris la forme qu'on a voulu lui donner, elle reprend bientôt la dureté primitive du bois, elle la dépasse même par l'emploi de certains procédés de préparation.*

*Au point de vue de l'ornementation, la découverte de M. Eydt a évidemment un grand avenir. Elle remplace avantageusement le carton-pierre, le papier mâché ou tous autres composés de ce genre. En effet, la pâte de bois est très supérieure au carton-pierre, en raison de sa légèreté qui n'ôte rien à sa solidité. Elle l'emporte aussi de beaucoup sur le papier mâché qui s'altère dans certaines conditions atmosphériques tandis que la pâte préparée et solidifiée est insensible à ces influences. Ainsi, cette pâte possède en même temps la dureté et l'élasticité du bois, elle a la propriété de recevoir plus docilement et de garder plus fidèlement que tous les autres produits recevant la même application, la forme, le dessin, la texture, le fini des détails auxquels on la soumet.*

*Nous disons qu'elle se recommande par l'extrême simplicité de la mise en œuvre et surtout par la légèreté... Cette légèreté est telle que tous les détails d'ornementation exposés à Metz n'ont pas ensemble un poids d'un kilogramme !.*

*Il faut insister aussi sur la ponctualité, sur la propreté de la mise en œuvre de la pâte de bois. Elle se modèle avec une incroyable facilité de travail sans aucun replâtrage ou marsandage. Elle reçoit la dorure, le bronze, le vernis; elle se prête à toutes les combinaisons, à toutes les variétés d'application, à toutes les recherches décoratives des plus riches salons.*

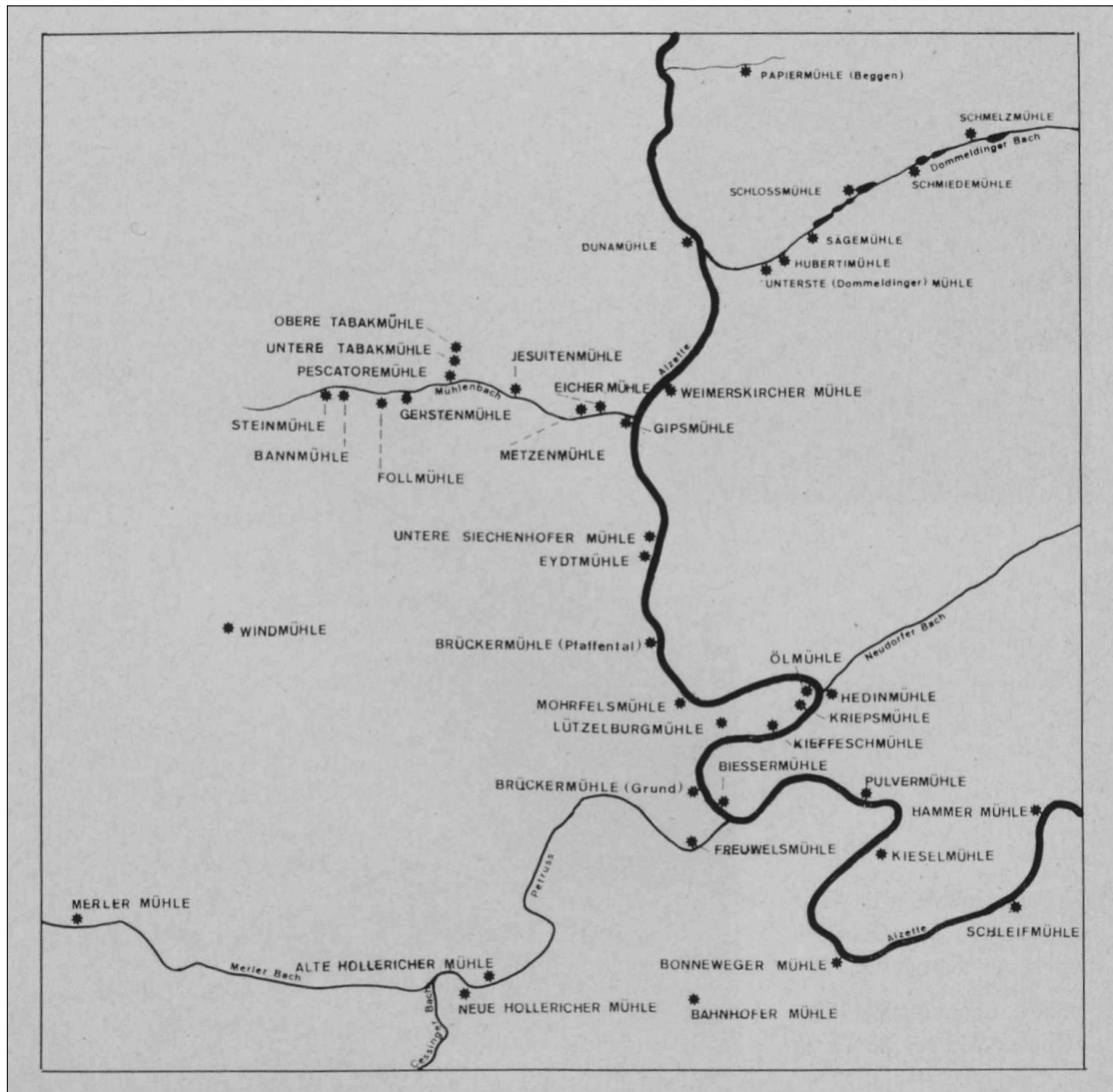
*Au point de vue de l'ébénisterie, l'invention de M. Eydt a aussi une importance décisive. Elle facilitera l'imitation la plus parfaite et la plus compliquée de tous les détails de la sculpture. Avant dessiccation parfaite et quand la pâte conserve encore une partie de sa malléabilité, en fouillant au ciseau les objets moulés, on obtient une imitation complète, absolue de la sculpture en bois. Son résultat est le même pour la reproduction de la ronde bosse. Pour ce qui est de l'emploi des couleurs, non seulement les moulures de pâte reproduisent diverses nuances naturelles, selon la nature du bois employé, et ces combinaisons peuvent être variées à l'infini, mais encore on peut obtenir diverses couleurs artificielles par le mélange dans la pâte de colorants qui n'altèrent en rien la cohésion du bois.*

*Nous n'en finirions pas si nous voulions indiquer les applications industrielles dont cette belle découverte est susceptible; citons sommairement l'encadrement dans tous les genres, l'entourage de glaces avec frontons ornements, la reproduction de tous les objets d'art et de fantaisie, comme bas-reliefs, statuettes, cassolettes ornées et les mille objets dits de bazar.*

*Quant au prix de revient de la pâte de bois, il va sans dire qu'il n'est pas supérieur à celui des produits d'application similaires, et le fût-il, ce qui n'est pas, la différence serait largement compensée par la perfection des produits obtenus par cette nouvelle invention. On peut regretter que l'inventeur ait donné de trop rares spécimens de sa découverte. On aurait aimé à la voir, pour ainsi dire prise sur le fait, dans une plus grande variété d'application. Mais qu'on ne l'oublie pas, l'invention remonte à quelques mois seulement, et M. Eydt n'a pas eu le temps matériel de confectionner, à l'aide de son procédé, un plus grand nombre d'échantillons. Mais ceux qu'il nous offre font sensation quand on se rend compte du procédé qui le fait obtenir. L'invention de M. Eydt est de celles qui sont sûres de l'avenir.*

<sup>3</sup> L'Union, 3 September 1861, pages 2-3

Mills on the territory of Luxembourg-city <sup>4</sup>



<sup>4</sup> *Hémecht*, 1 July 1971, page 17